



**CHANTEUR INTERPRÈTE**

**AUTEUR COMPOSITEUR  
INTERPRÈTE**



**FORMATIONS A LA CARTE**

**FORMATIONS DIPLÔMANTES**



**LA FABRIQUE**  
SAINT ANTOINE

## NOS ATOUTS

# LA FABRIQUE SAINT ANTOINE

EST UN ORGANISME DE FORMATION  
PROFESSIONNELLE, AGRÉÉ PAR L'ÉTAT,

DÉDIÉ À L'APPRENTISSAGE  
DES MÉTIERS DU CHANT MODERNE  
ET DES MUSIQUES ACTUELLES

### UN ENSEIGNEMENT SUR MESURE



adapté au niveau de chaque élève  
(cours individuels ou par petits groupes  
de 4 élèves maximum)

### UNE LOCALISATION IDÉALE DANS PARIS



(à 20 min en transport  
direct de la Défense, à 10 min  
à pied de Gare de Lyon, Bastille  
ou Nation) dans un quartier  
artistique et convivial

### 350 M<sup>2</sup> DE LOCAUX ENTIÈREMENT ÉQUIPÉS



au coeur du Paris artistique  
(plusieurs salles de cours collectifs  
et individuels, un auditorium  
avec loge et espace détente,  
un studio d'enregistrement)

### UN VÉRITABLE SAVOIR-FAIRE



de plus de 20 ans auprès  
des (futurs) professionnels

### UN PARTENARIAT AVEC UNE ÉCOLE ASSOCIATIVE



qui permet à chacun(e)  
de participer à différents événements :  
Sessions à thèmes, Jams, Master Class  
avec intervenants spécialisés,  
Spectacles de fin d'année

### DES INTERVENANTS SPÉCIALISÉS, PASSIONNÉS ET PROFESSIONNELS



du corps, de la voix, des instruments,  
de l'informatique musicale,  
du studio d'enregistrement et du spectacle  
dans les musiques actuelles

Des formations accessibles  
**EN FINANCEMENT PERSONNEL**  
ou dans le cadre des budgets de la  
**FORMATION PROFESSIONNELLE**



---

# LES 5 BONNES RAISONS

DE CHOISIR

LA FABRIQUE SAINT ANTOINE

---

1

**UNE FORMATION  
ACCESSIBLE À TOUS**  
(de débutant  
à confirmé)

2

**UN PARCOURS ADAPTÉ AU NIVEAU  
ET À L'OBJECTIF DE L'ÉLÈVE**  
grâce à un entretien et une audition  
individuels préalables qui permettent  
de construire une formation sur mesure  
(à la carte, préparatoire ou diplômante)

3

**UN APPRENTISSAGE  
EN PETITS GROUPES DE NIVEAU  
(4 ÉLÈVES MAXIMUM)  
OU EN INDIVIDUEL**  
afin d'optimiser l'apprentissage  
dans les matières le nécessitant  
(Technique vocale, Technique  
instrumentale, Création/écriture/  
composition, Home Studio & M.A.O.,  
Ear & Rhythm Training)

4

**UN ENVIRONNEMENT  
ACCUEILLANT ET CONVIVAL,**  
dans lequel chaque élève est connu  
et suivi par l'ensemble de l'équipe  
administrative et pédagogique

5

**UNE ÉVALUATION CONTINUE  
ET PERSONNALISÉE**  
afin de remplir l'objectif visé :  
professionnaliser ses élèves

# FORMATIONS À LA CARTE

## PUBLICS VISÉS :

- **futurs professionnels** : les formations à la carte proposent un parcours personnalisé en fonction de l'objectif, des disponibilités et du niveau de départ de l'élève
- **futures formations diplômantes** : les formations à la carte permettent de se mettre à niveau dans le cadre d'une année préparatoire

## IL EST POSSIBLE DE COMMENCER SES COURS À LA CARTE DURANT TOUTE LA SAISON



Les formations à la carte débutent par une évaluation-bilan personnalisée. Celle-ci permet de :

- faire le point sur le parcours de l'élève et ses objectifs
- évaluer son niveau dans toutes les composantes du chant moderne et des musiques actuelles (corps, posture, respiration, justesse, conscience mélodique, rythme, groove, accès aux aigus, placement, capacité à interpréter, technique instrumentale, écriture & composition)
- établir le travail et le programme nécessaires en vue d'une professionnalisation ou de l'intégration dans une formation diplômante
- construire un parcours sur mesure en fonction des objectifs, moyens et disponibilités de l'élève

## TARIFS

|  |  |   |
|--|--|---|
| Frais d'inscription                          | 60 € TTC                                     |   |
| Evaluation-bilan personnalisée (deux heures) | <b>140 € TTC</b><br>en financement personnel | <b>140 € HT</b><br>en financement professionnel |

## FORMATIONS À LA CARTE

– En individuel –

Sur devis en choisissant le contenu parmi les modules *Chant, Guitare, Piano, Ecriture & Composition, Home Studio & M.A.O., Ear & Rhythm Training, Interprétation & Expression scénique, Préparation aux auditions*

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
| À l'unité (une heure)  | <b>90 € TTC</b><br>en financement personnel  | <b>90 € HT</b><br>en financement professionnel  |
| Au forfait (10 heures) | <b>690 € TTC</b><br>en financement personnel | <b>690 € HT</b><br>en financement professionnel |

## POUR LES FUTURS PROFESSIONNELS OU LES FUTURES FORMATIONS DIPLÔMANTES

---

### CHANT

apprendre et/ou approfondir la technique vocale, l'interprétation et les différents styles en chant moderne.

### INSTRUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

apprendre et/ou approfondir la technique instrumentale en musiques actuelles (guitare, piano) afin de pouvoir s'accompagner, arranger et composer.

### EAR & RHYTHM TRAINING

- développer sa justesse et sa mémoire auditive ;  
- apprendre à reproduire par la voix une instrumentation, des harmonies vocales et les principaux intervalles ;  
- intégrer les différents rythmes et pulses.

### INTERPRÉTATION & EXPRESSION SCÉNIQUE

- apprendre à interpréter une chanson (sens, personnage, public cible, énergie, émotions) et à s'exprimer scéniquement (entrée/sortie de scène, occupation de l'espace, partition et aisance corporelle) ;  
- connaître les possibilités de sa propre voix et savoir jouer avec ; savoir chanter et jouer ;  
pouvoir restituer correctement des pas de danse simples ;

- supprimer les parasites et l'autocensure ;  
- explorer les outils nécessaires à la scène (regard, respiration, mouvements) ;  
- comprendre le rapport scène – salle, apprendre à séduire en chantant.

## POUR LES FUTURS PROFESSIONNELS UNIQUEMENT

---

### ÉCRITURE & COMPOSITION

- apprendre les techniques de créativité et les formats types d'écriture de chansons ;  
- écrire des textes et les mettre en mélodies ;  
- créer l'accompagnement principal ;  
- fixer en studio les résultats obtenus.

### HOME STUDIO & M.A.O.

- s'équiper et prendre en mains son matériel (hardware et software) ;  
- apprendre et expérimenter les principales fonctions d'enregistrement, d'édition et de traitements (audio et midi) ;  
- utiliser les instruments virtuels pour apprendre à arranger, mixer, masteriser et exporter.

### PRÉPARATION AUX AUDITIONS

- apprendre à s'ancrer, être présent et se mouvoir sur scène ;  
- développer le sens de l'adresse ;  
- avoir une juste analyse du sens des paroles et de la musique pour pouvoir le transmettre tout en y incluant sa vision propre ;

- rechercher et approfondir les principales émotions ;  
- pouvoir se concentrer rapidement ;  
- sentir les bons gestes au bon moment ;  
- travailler le personnage, le corps, la tenue, l'attitude, le choix d'un répertoire ;  
- connaître la réalité du métier sur le plan artistique.

# FORMATIONS DIPLOMANTES

Une évaluation et un enseignement personnalisés

Des intervenants professionnels du spectacle et spécialisés dans les matières enseignées

Un enseignement sur mesure, adapté au niveau de chaque élève, par petits groupes de niveau de 2 à 4 élèves sur les matières le nécessitant

Une professionnalisation des élèves en deux à trois ans, en les formant à toutes les techniques et composantes du métier visé : une année préparatoire en individuel si besoin ; deux années de formation personnalisée (sous réserve de valider sa première année)

ANNÉE SCOLAIRE  
OCTOBRE > JUIN



**480H PAR AN**  
POUR LA FORMATION  
CHANTEUR INTERPRÈTE

**660H PAR AN**  
POUR LA FORMATION AUTEUR  
COMPOSITEUR INTERPRÈTE

## ADMISSION

### Admission en 1ère année

*Sur dossier et audition. Le dossier devra comporter un CV et une lettre de motivation.*

Lors de l'audition, il sera demandé aux candidats d'interpréter deux chansons :

- pour les chanteurs interprètes : deux reprises, de styles et d'énergies différents (l'une en anglais, l'autre en français) ;

- pour les auteurs compositeurs interprètes : une composition personnelle et une reprise (l'une en français, l'autre en anglais).

À l'issue de cette audition, l'élève est admis en formation diplômante, ou en année préparatoire afin de se mettre à niveau.

### Passage en 2ème année

*Sur évaluations et audition publique.*

Des évaluations ont lieu chaque trimestre dans chaque module, sous la forme de contrôle continu (évaluations ponctuelles durant le trimestre) ou d'un examen unique qui a lieu à chaque fin de trimestre. Une audition publique a lieu en fin de première année. Si la moyenne finale des résultats obtenus atteint 10 minimum, l'élève est admis en deuxième année.

## TARIFS

Frais d'inscription ..... **60 € TTC**

Année préparatoire ..... **sur devis\***

\* en fonction du travail nécessaire pour une mise à niveau (cf. Formations à la carte)

**ANNÉE CHANTEUR INTERPRÈTE** ..... **4 800 € TTC** ..... **4 800 € HT**  
**DANS LES MUSIQUES ACTUELLES** ..... **en financement personnel** ..... **en financement professionnel**

**ANNÉE AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE** ..... **5 940 € TTC** ..... **5 940 € HT**  
**DANS LES MUSIQUES ACTUELLES** ..... **en financement personnel** ..... **en financement professionnel**

### Obtention du diplôme

*Sur évaluation continue et de fin d'année ; présentation d'un showcase en public ; production d'un EP et présentation du projet professionnel.*

La deuxième année est consacrée à la finalisation du projet professionnel.

La réussite au contrôle continu et aux examens de fin de formation, la soutenance du projet professionnel, la qualité de l'EP produit et de la prestation au showcase, permettent d'obtenir le diplôme d'établissement de La Fabrique Saint Antoine dans l'une des deux spécialités :

- « Chanteur Interprète dans les Musiques Actuelles » ;
- « Auteur Compositeur Interprète dans les Musiques Actuelles ».

## POUR LES CHANTEURS INTERPRÈTES ET LES AUTEURS COMPOSITEURS INTERPRÈTES

**Travail sur la posture, la respiration, l'ancrage ; apprentissage et perfectionnement de la justesse, du rythme, et de la technique vocale**

- Corps et voix ;
- Technique vocale en français, en anglais ;
- Ear Training & Rhythm Training.

**Découverte de sa propre voix**

- Apprentissage des techniques et effets des différents styles de musiques actuelles (gospel, comédie musicale, variété internationale/pop rock, blues, R'n B, soul, jazz, etc.) ;
- Improvisations & placements.

**Orientation vers le(s) style(s) de musique correspondant à l'individualité artistique**

- Développement de la culture musicale ;
- Nuances et dynamiques, couleurs, atmosphères.

**Interprétation**

- Travail de l'interprétation : diction, regard, gestes, postures, émotions ;
- Travail de l'expression scénique : implication physique dans le son, le corps, le mouvement.

**Acquisition de l'autonomie**

- Travail musical solfégique ; acquérir les connaissances de base des tonalités afin de pouvoir échanger professionnellement avec des musiciens ;
- Connaître sa tessiture ; être capable de trouver seul le degré de transposition adéquat ;
- Construire son propre répertoire (de reprises et/ou de compositions).

**Connaissance du secteur d'activité**

- édition, production, labels, maisons de disque, tourneurs, institutionnels, rencontres professionnelles, types de contrat, etc.

**Professionalisation**

- Préparation aux auditions, à la scène ;
- Travail en studio d'enregistrement ;
- Collaboration avec des musiciens professionnels ;
- Scènes, Sessions et Jams tous les mois ;
- Enregistrement d'un EP et showcase en fin de formation ;
- Réalisation et mise en ligne de ses supports de communication ;
- Rencontres, rédaction et soutenance d'un mémoire sur une thématique liée au projet professionnel.

## EN PLUS POUR LES AUTEURS COMPOSITEURS INTERPRÈTES

**Apprentissage des techniques instrumentales d'accompagnement**

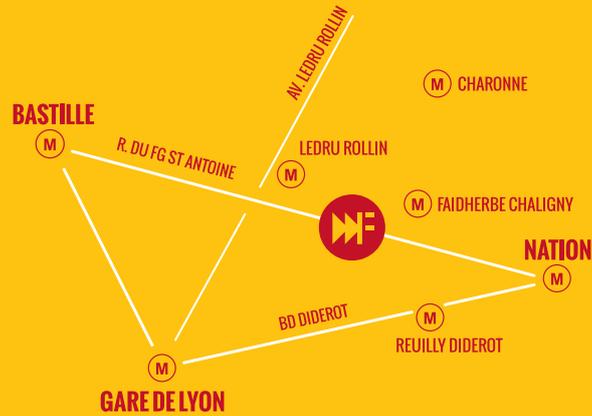
- Guitare d'accompagnement ;
- Piano d'accompagnement ;
- Atelier musical (guitare, basse, piano, batterie, percussions).

**Ecriture et composition**

- Connaître les techniques de créativité ;
- Savoir écrire et composer en français et en anglais ;
- S'initier et maîtriser les instruments d'accompagnement et de composition (guitare et piano).

**Home Studio, M.A.O. & arrangements**

- Construire et maîtriser son Home Studio (équipement : ordinateur portable PC ou Mac, carte son, micro, casque, séquenceur Cubase ou Logic) ;
- Arranger et produire un titre de A à Z en studio avec des musiciens professionnels.



## LA FABRIQUE SAINT ANTOINE

171 rue du Faubourg St Antoine • 75011 PARIS  
Organisme de formation agréé au capital de 130 000 €  
[contact@lafabriquesaintantoine.fr](mailto:contact@lafabriquesaintantoine.fr)  
Tél. : 09 52 011 611 - [www.lfsa.fr](http://www.lfsa.fr)