

FORMATION CONTINUE 2016-2017









LA FABRIQUE SAINT ANTOINE









171 rue du Faubourg Saint Antoine, 75011 Paris
09.52.011.611 - contact@lafabriquesaintantoine.fr
Centre de formation professionnelle agréé n° 11 75 48308 75
SARL au capital de 130 000 €
www.lafabriquesaintantoine.fr



MODULE DE FORMATION "EAR & RHYTHM TRAINING"

Le module de formation « Ear & Rhythm Training » s'adresse à des stagiaires débutant leur apprentissage vocal ou disposant de quelques bases.

Elle a pour objectif de **développer son oreille (justesse, conscience mélodique et mémoire auditive)** et son **sens du rythme** (binaire et ternaire, groove, placement, syncope, etc.) de manière ludique, ce qui permet de chanter plus juste et en rythme, mais également de **faciliter la transposition**, **l'harmonie vocale**, la **recherche du bon tempo**, et de **stimuler sa créativité** à travers l'usage quasi exclusif de la voix.

Le **minimum d'heures de cours** à envisager pour développer son oreille et améliorer sa justesse et/ou son sens du rythme est de **10 heures** (une heure par semaine).

L'apprentissage est dispensé par des intervenants professionnels et spécialisés, et se structure en différentes étapes :

1. Identifier et reproduire les intervalles, rythmes :

- Jusqu'à la neuvième
- Les triades
- Les accords de 7ème
- Les accords à 5 sons

2. Identifier les principaux modes et les principales cadences :

- Modes diatoniques (ionien, dorien, phrygien...)
- Modes altérés (mineur mélodique, gamme par ton...)
- Cadence parfaite, cadence rompue, II V I, Anatole, Christophe...

3. Comprendre une mélodie dans son contexte harmonique :

- Analyse **mélodique** d'une ligne de chant (quels intervalles successifs la composent)
- Analyse harmonique d'une mélodie (quelle fonction remplit chaque note dans les accords)
- Travail sur les **grilles d'accords** (voicings, guide tones...)

4. Improviser à la voix :

- Dans un cadre rythmique imposé (autour d'une cellule rythmique simple)
- Dans un cadre harmonique imposé (utiliser les notes de tel ou tel mode, accords, etc.)





CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE LA FABRIQUE SAINT ANTOINE 171 rue du Faubourg Saint Antoine 75011 Paris 09 52 011 611 - contact@jafabriquesaintantoine.f www.lafabriquesaintantoine.fr



MODULE DE FORMATION "SOLFEGE DU CHANTEUR"

Le module de formation « Solfège du chanteur » s'adresse aux stagiaires chanteur(euse)s débutants ou confirmés souhaitant acquérir les bases de la théorie musicale afin de pouvoir comprendre une partition, communiquer avec des instrumentistes et enrichir ses compositions.

Le minimum d'heures de cours à envisager pour intégrer les bases du solfège pour chanteurs est de 20 heures (une à deux heures par semaine). Les objectifs à atteindre diffèrent selon que l'on soit chanteur(se) interprète ou compositeur interprète.

Pour les chanteur(euse)s interprètes, l'objectif à atteindre est d'être capable de :

- connaître sa tessiture et les notes qui la compose
- connaître la place des notes sur une portée
- connaître les différents rythmes
- apprendre à chanter binaire et ternaire
- connaître les notions harmoniques
- bien choisir sa tonalité pour une chanson



Pour les compositeurs interprètes, en plus des objectifs à atteindre pour l'interprète, il est nécessaire d'approfondir :

- le **renfort harmonique** (comment trouver les meilleurs accords sous une mélodie)
- les notions de gamme, de degrés
- l'apprentissage des accords
- l'apprentissage d'une structure





MODULE DE FORMATION "CONSTRUCTION ET MAITRISE DE SON IDENTITE VOCALE"

Le module de formation « Construction et maîtrise de son identité vocale » s'adresse à des stagiaires débutant leur apprentissage vocal ou disposant de quelques bases.

Elle a pour objectif de découvrir son potentiel vocal, les principales techniques, les différents styles et celui ou ceux le(s) plus adapté(s) à l'identité vocale du ou de la stagiaire.

Le minimum d'heures de cours à envisager pour construire et maîtriser son identité vocale en chant moderne est de 30 heures (une à deux heures par semaine).

L'apprentissage se structure en différentes étapes :

1. Découverte de son propre potentiel vocal de base et mise en application :

- Rappel technique du mécanisme général souffle-soutien-vibration.
- Prise de conscience de sa propre tessiture.
- Travail de vocalises individuelles et chant d'ambitus médium.

2. Découverte des deux techniques principales et mise en application :

- **Technique** « **classique** » = couverture du son et voix de tête.
- **Technique « moderne »** = voix de poitrine, résonateurs faciaux, belting.
- Visionnage de vidéos et écoute de chanteurs choisis pour exemple.
- Travail de vocalises et choix de chansons correspondant aux élèves.

3. Travail approfondi des différents styles :

- Classique et gospel.
- Comparaisons techniques sur travail de deux chants imposés.
- Découverte de l'improvisation gospel et mise en application.

4. Travail approfondi des différents styles :

- Blues, jazz, rock, soul.
- Comparaisons techniques et applications sur chants imposés.
- Continuité du travail sur l'improvisation scat et « feeling » blues et soul.

Travail approfondi des différents styles :

- Variété internationale et comédie musicale, chansons dites « à voix ».
- Mise en application du travail technique sur chants imposés.

Travail approfondi des différents styles :

- Variété française, chansons à textes, interprétation, diction, posture, mouvements, dynamisme, attitudes, danse ...
- Mise en application sur chants au choix personnel des élèves.

7. Séance de conclusion :

- Sur les recherches personnelles des élèves .
- Proposition de l'interprétation d'une ou plusieurs chansons dans un style, argumentation et étaiement du choix réalisé en fonction de l'univers sonore et artistique du ou de la stagiaire.
- Enregistrement en studio du ou des titres retenus et « fondateurs » de l'identité vocale du ou de la stagiaire.







LA FABRIQUE SAINT ANTOINE

171 rue du Faubourg Saint Antoine 75011 Paris
09 52 011 611 - contact@lafabriquesaintantoine.

www.lafabriquesaintantoine.fr



MODULE DE FORMATION "PREPARATION A LA SCENE"

Le module de formation «Préparation à la scène » s'adresse à des stagiaires maîtrisant les bases de la technique vocale et disposant d'un répertoire minimum de 20 à 30 minutes.

Elle a pour objectif d'apprendre les principes de base de la préparation à la scène, les axes principaux de travail et la méthodologie qui permet d'évoluer et de ne pas rester figé dans ses habitudes, de définir des objectifs précis en évaluant les performances, d'analyser les chansons, les textes, et de travailler devant la caméra.

Le minimum d'heures de cours à envisager pour se préparer à la scène est de 30 heures sur une semaine (soit 5 à 6 heures de travail par jour).

La préparation se fait avec un intervenant professionnel et spécialisé dans ce type de coaching. Elle se structure en différentes étapes :

1. Définition des axes principaux de travail :

- Prise en compte de la **nécessité du silence** pour privilégier l'écoute.
- Développement de la **curiosité et de l'ouverture** au travail fait par d'autres.
- Nécessité de prise de conscience de l'existant.

2. Compréhension de la méthodologie nécessaire à l'évolution :

- Importance de la concentration.
- Se rendre disponible à l'inconnu : « oser d'abord, (...) ».
- Importance du droit à l'erreur : « (...) doser ensuite ».
- Importance de l'humour et de la joie dans le processus créatif.

3. Définition des objectifs:

- Révéler et affirmer son identité artistique (identité musicale et corporelle).
- Préparer un set « cadre » de 20 à 30 minutes.
- D'abord définir l'objectif, afin de préciser la demande et de travailler avec une motivation.
- Rendre efficace les répétitions.
- Supprimer les parasites et l'auto censure.
- Explorer les outils nécessaires à la scène (regard, respiration, mouvement, etc.).
- Comprendre le rapport scène salle.
- Apprendre à jouer ensemble pour un groupe.
- Apprendre à apprendre pour devenir autonome et responsable de son spectacle.
- Acquérir les outils nécessaires pour continuer le travail.

4. Travail en différentes étapes :

- Evaluer la performance d'un set de 20 à 30 minutes.
- Définition et approfondissement de la demande et la motivation de l'artiste/du groupe.
- Analyse des chansons et des textes interprétés.
- « Mise en corps » de l'interprétation (élaboration d'une partition corporelle).
- Supprimer l'autocensure.
- Apprentissage du jeu ensemble et/ou avec le public.

5. Travail devant la caméra:

- Film et débriefs des performances.
- Création éventuelle d'une vidéo de promotion.







CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE LA FABRIQUE SAINT ANTOINE 171 rue du Faubourg Saint Antoine 75011 Paris 09 52 011 611 - contact@lafabriquesaintantoine.fi www.lafabriquesaintantoine.fr







MODULE DE FORMATION "PREPARATION AUX **AUDITIONS**"

Le module de formation « Préparation aux auditions » s'adresse à des stagiaires professionnels du chant souhaitant se présenter à différentes auditions en vue :

- d'intégrer un orchestre
- présenter ses chansons auprès d'une maison de disques
- intégrer une émission de **télécrochet**
- faire partie du casting d'une comédie musicale
- proposer son répertoire à une (des) salle(s) de concert.

Elle a pour objectif de gagner en confiance et mettre en avant tous ses atouts (juste conscience de soi) afin d'être en mesure de réussir tout type d'auditions.

Le minimum d'heures de cours à envisager pour se préparer aux auditions dans les musiques actuelles est de 10 heures (une à deux heures par semaine).

La formation se structure en différentes étapes :

1. Préparation en amont de l'audition :

- Rédaction d'un CV lisible et attrayant (éventuellement lettre de motivation).
- Choix de **photos** fidèles à la réalité.
- Préparation physique et vocale.
- Importance de l'hygiène de vie.

2. Mise en situation réelle :

- Confrontation à des contenus d'audition différents (chant sur bande son, sur partition, choix de la tenue,
- Réponse à différentes annonces fictives inspirées de celles existantes, ou à des annonces réelles choisies par le candidat.
- Passage devant un jury composé de professionnels.
- Débrief de la prestation, conseils et retours d'expériences.

3. Coaching personnalisé:

- Apprendre à mieux se connaître (conscience de soi).
- Apprendre à se mettre en valeur (confiance en soi).
- Recherche, tests, prise de risque.
- Constitution d'un répertoire de chansons d'audition.
- Avoir le sentiment d'avoir donné le meilleur de soi même, ne pas avoir de regrets.











MODULE DE FORMATION "FORMATION DE FORMATEUR(TRICE) EN CHANT MODERNE"

Le module de « Formation de formateurs » s'adresse à des stagiaires disposant déjà d'une technique vocale et d'un sens de l'interprétation assurés

Elle a pour objectif d'apprendre à donner des cours de chant et d'interprétation, d'expérimenter en situation réelle (observation et pratique), d'apprendre les bases de la théorie musicale et de l'accompagnement des vocalises, du travail sur le corps et d'élargir sa culture musicale

Le **minimum d'heures de cours** à envisager pour acquérir les bases de la formation d'élèves en chant moderne est de **60 heures** (cinq heures par semaine).

L'apprentissage est dispensé par des intervenants professionnels et spécialisés, et se structure en différentes étapes :

- 1. Apprentissage de la pédagogie (2h de cours par semaine, soit un minimum de 24h sur un total de 60h):
 - Cours théoriques et interactifs sur la psychopédagogie.
 - Cours de piano spécifiques aux vocalises.
 - Apprentissage des différentes méthodologies pour acquérir les bases concrètes nécessaires pour construire un cours de qualité.
- 2. Mise en situation (1h de cours par semaine, soit un minimum de 12h sur un total de 60h :
 - Simulation d'un cours donné à un élève « cobaye » qui accepte de se prêter au jeu.
 - Débrief sur la qualité de son cours, sur ses réactions et sa prise d'initiatives.
 - **Observation d'un cours donné par l'école** : prise de notes, compte-rendu des remarques pertinentes afin de comprendre les tenants et les aboutissants de la pédagogie de chacun des professeurs de l'école, observation des différences et de leur efficacité selon le profil des élèves
- 3. Travail sur le corps (1h de cours par semaine, soit un minimum de 12h sur un total de 60h):
 - Apprentissage des différents types d'échauffements en fonction des besoins spécifiques des élèves
 - Initiation aux différentes méthodes de travail corporel adaptées au chant : Feldenkrais, Alexander, sophrologie, etc.
- 4. Théorie et culture musicales (1h de cours par semaine, soit un minimum de 12h sur un total de 60h):
 - Apprentissage des bases de la théorie musicale: construction d'un accord, cadences, modes, solfège, analyse de grilles...
 - Développement de la **culture musicale** : écoute et analyse de titres récents appartenant à diff.rents styles, titres que les élèves des apprenti(e)s formateur(rice)s seront susceptibles de vouloir travailler
- 5. Modules optionnels (cours à planifier en plus du tronc commun à cette formation) :
 - Cours d'accompagnement : 1h de cours par semaine, soit un minimum de 12h en tout ; apprendre un instrument d'accompagnement (guitare ou piano), avec pour objectif d'être capable d'accompagner les élèves et de transposer les morceaux rapidement en fonction de leur tessiture.
 - Coaching scène d'un artiste: 1h de cours par semaine, soit un minimum de 12h en tout; cerner les besoins spécifiques de l'artiste, ses attentes et ses objectifs, pour ensuite lui proposer les outils adaptés (gestion du trac, ou aide à la création de son spectacle, par exemple).
 - Coaching studio d'un artiste: 1h de cours par semaine, soit un minimum de 12h en tout; apprentissage des échauffements spécifiques pour dynamiser sans fatiguer la voix de l'artiste, et lui faire des propositions de pistes d'interprétation (telle partie du couplet avec telle intention, telle humeur ou tel effet, etc.).
- 6. Spécialités (cours à planifier en plus du tronc commun à cette formation) :
 - Enseignement du jazz vocal, du rock, de la chanson française, des voix saturées, etc.







MODULE DE FORMATION "HOME STUDIO & M.A.O."

Le module de formation « Home Studio & M.A.O. » s'adresse à des stagiaires débutant dans la M.A.O souhaitant construire leur propre home studio et apprendre à l'utiliser pour enregistrer, arranger et mixer.

Elle a pour objectif de choisir un équipement adapté à ses objectifs et à ses moyens, apprendre à faire une prise audio, une prise midi, utiliser des instruments virtuels, à éditer (utilisation du séquenceur) ses pistes, quantifier, éditer ses partitions, utiliser des effets, mixer, masteriser, etc.

Le minimum d'heures de cours à envisager pour construire et prendre en main son home studio est de 20 heures (une à deux heures par semaine).

La formation se structure en différentes étapes :

1. Choix et prise en main du matériel hardware:

- Ordinateur (PC ou Mac, fixe ou portable).
- Carte son (externe ou interne).
- **Ecoute** (casque, enceintes monitoring).
- Micros (dynamique, électrostatique).
- Clavier maître et contrôleurs midi.

2. Choix et prise en main du software:

- Choix du séquenceur (Cubase, Logic, Protools).
- Configuration du système (audio, midi, optimisation des performances, connexions).
- Création et configuration de projet.
- Importation de fichiers (audio, video, omf).
- Control Room, monitoring et latence.
- Utilisation des marqueurs.

3. Enregistrement, édition et traitements audio :

- Choix de tempo, calcul et détection.
- Méthodologie (création de piste, enregistrement pas à pas, en boucle, etc.).
- Edition de pistes (copier, coller, couper, dupliquer, fades, correction de rythme, de hauteur, etc.).
- Traitements (installation et gestion de plugs in, analyse de spectre, inserts et send, side-chain,

4. Enregistrement et quantification midi:

- Utilisation du clavier maître, d'un clavier virtuel, de drums maps.
- Création de piste, composition pas à pas, boucles.
- Méthodes d'édition (clavier, rythmique, partition).
- Transposition, quantification, enveloppes de son.
- Utilisation des instruments virtuels, externes.
- Effets midi.

Mixage et export :

- Utilisation et configuration de la console virtuelle de mixage.
- Pistes d'entrée, de sortie, groupes, routing.
- Inserts (EQ, dynamique, effets, etc.).
- Auxiliaires (envois, effets, etc.).
- Panoramiques.
- Automations (plug-ins, instrument, volume, pan, presets).
- Périphériques.
- Piste Master.
- Exports (wav, aiff, omf, mp3, etc.).











MODULE DE FORMATION "PRODUCTION DE SES CHANSONS"

Le module de formation « Production de ses chansons » s'adresse à des artistes souhaitant produire de A à Z leurs chansons (écrire, composer, arranger, enregistrer et mixer).

En fonction du stade d'avancement du travail de l'artiste, ce module permet d'apprendre les principes de base de la créativité, les différentes manières de structurer une chanson, la spécificité de l'écriture mélodique, de créer avec des intervenants spécialisés les accompagnements musicaux ainsi que les arrangements, et d'enregistrer en studio les chansons.

Le minimum d'heures à envisager pour produire (écrire, composer, arranger et enregistrer) ses chansons est de 20 heures : 10h d'écriture & composition à raison d'une à deux heures par semaine ; 10h de travail avec un arrangeur et de production en studio (enregistrement, mixage, mastering) pour une à deux chansons.

1. Apprentissage des principes de base de la créativité :

- Définition et fonctionnement du cerveau émotionnel (vs cerveau rationnel).
- Outils indispensables (carnet, dictaphone, métronome).
- Reconnaissance et gestion du **censeur** et des importuns créatifs.
- Nécessité de la contrainte.
- Apprendre à dépasser l'angoisse de la page blanche (écriture automatique).

2. Structuration d'une chanson:

- Structure type (couplet, refrain, variation).
- Variantes
- Définition d'un refrain, d'un couplet, d'une variation.
- Introduction, pont, liaisons, etc.

3. Ecriture d'un texte « mélodique » :

- Collecte de « phrases pivots ».
- Quantité vs qualité.
- Nombre de pieds/nombre de notes.
- Voyelles ouvertes, notes tenues, notes aiguës.
- Intégration de la mélodie dans l'écriture du texte.
- Ecriture d'un texte sur une mélodie existante.

4. Création de l'accompagnement musical :

- Choix de l'instrument principal d'accompagnement (piano, quitare).
- Choix de tonalité et de tempo.
- Création des accords d'accompagnement, de liaison, etc.

Enregistrement des « témoins » en studio :

- Enregistrement au click d'un « témoin » de l'instrument d'accompagnement.
- Travail avec séquenceur sur la structure.
- Enregistrement d'une « voix témoin ».
- Export des pistes en vue du travail sur les arrangements.

6. Arrangement des compositions:

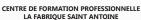
- Recherche des couleurs, choix des types d'instruments (batterie, claviers, quitares, cuivres, cordes, électro,
- Recherche sur le(s) style(s) musical(aux), choix de morceaux référents.
- Enregistrement midi des pistes sur séquenceur, édition des partitions.
- Enregistrement d'une « voix finalisée» sur la pré-production midi.
- Mixage et mastering des titres pré-produits pour export HD et mp3.

7. Production finale en studio:

- Enregistrement avec musiciens.
- Mixage.
- Mastering.
- 8. Représentation sur scène devant public et accompagnée de musiciens professionnels (optionnel).







LA FABRIQUE SAINT ANTOINE
171 rue du Faubourg Saint Antoine 75011 Paris
09 52 011 611 - contact@lafabriquesaintantoine.fr



ACCOMPAGNEMENT A LA CREATION "CONSTRUCTION DE SON TOUR DE **CHANT**"

La formation « Construction de son tour de chant » s'adresse à des stagiaires disposant déjà d'un certaine technique vocale et d'une expérience de la scène.

Elle a pour objectif de découvrir et approfondir les différents styles, de choisir les titres phares du répertoire de l'artiste en formation, de varier les différentes couleurs et les différentes énergies et de séquencer l'enchaînement de ces titres en construisant un fil rouge. Le minimum d'heures de cours à envisager pour construire son tour de chant dans les musiques actuelles est de 20 heures (une à deux heures

Le travail se structure en différentes étapes :

1. Travail approfondi des différents styles:

- Classique et gospel.
- Comparaisons techniques sur travail de deux chants imposés.
- Découverte de l'improvisation gospel et application.

2. Travail approfondi des différents styles :

- Blues, jazz, rock, soul.
- Comparaisons techniques et applications sur chants imposés.
- Continuité du travail sur l'improvisation scat et « feeling » blues et soul.

3. Travail approfondi des différents styles :

- Variété internationale et comédie musicale, chansons dites « à voix ».
- Mise en application du travail technique sur chants imposés.

4. Travail approfondi des différents styles:

- Variété française, chansons à textes, interprétation, diction, posture, mouvements, dynamisme, attitudes, danse ...
- Mise en application sur chants au choix personnel des élèves.

5. Sélection des titres retenus pour la constitution du répertoire :

- Première sélection non-exhaustive (titres préférés, titres qui fonctionnent, etc.).
- Choix des titres en équilibrant les différentes énergies (ballades, chansons dansantes, etc.) et émotions (colère, tristesse, joie, plaisir, etc.).

6. Construction du tour de chant :

- Réflexion sur le sens caché, l'intention de l'artiste interprète.
- Choix d'un ordre en séquençant les différentes énergies (par exemple deux titres dansants, un titre calme) et en élaborant un fil rouge (une histoire).















ACCOMPAGNEMENT A LA CREATION "ÉCRITURE & COMPOSITION DE SES CHANSONS"

L'accompagnement à la création « Écriture & composition de ses chansons » s'adresse à des s**tagiaires souhaitant se constituer un répertoire** de compositions personnelles.

Elle a pour objectif d'apprendre les principes de base de la créativité, les différentes manières de structurer une chanson, et la spécificité de l'écriture mélodique, afin d'écrire les textes et composer les mélodies de ses propres chansons.

Le minimum d'heures de cours à envisager pour écrire et composer deux à trois chansons dans les musiques actuelles est de 20 heures (une à deux heures par semaine).

L'accompagnement à la création de chansons dans les musiques actuelles se structure en trois étapes :

1. Apprentissage des principes de base de la créativité :

- Définition et fonctionnement du cerveau émotionnel (vs cerveau rationnel).
- Outils indispensables (carnet, dictaphone, métronome).
- Reconnaissance et gestion du **censeur** et des importuns créatifs.
- Nécessité de la contrainte.
- Apprendre à dépasser l'angoisse de la page blanche (écriture automatique).

2. Structuration d'une chanson:

- **Structure type** (couplet, refrain, variation).
- Variantes existantes.
- Définition d'un refrain, d'un couplet, d'une variation.
- Introduction, pont, liaisons, etc.



3. Ecriture d'un texte « mélodique » :

- Collecte de « phrases pivots ».
- · Quantité vs qualité.
- Nombre de pieds/nombre de notes.
- Voyelles ouvertes, notes tenues, notes aiguës.
- Intégration de la mélodie dans l'écriture du texte.
- Ecriture d'un texte sur une mélodie existante.





ACCOMPAGNEMENT A LA CREATION "REALISATION DE SES CHANSONS"

L'accompagnement à la création « **Réalisation de ses chansons** » s'adresse à des s**tagiaires souhaitant finaliser** (faire arranger et enregistrer en studio) **leurs compositions personnelles**.

Elle a pour objectif de créer avec des **intervenants spécialisés l'accompagnement principal d'une chanson** (piano ou guitare), les **arrangements** (rythmiques et mélodiques), et d'enregistrer en studio le résultat final (voix, accompagnement principal, arrangements rythmiques et mélodiques.

Le **minimum d'heures de cours** à envisager pour **arranger et enregistrer deux à trois chansons** dans les musiques actuelles est de **20 heures** (une à deux heures par semaine).

L'accompagnement à la création de chansons dans les musiques actuelles se structure en trois étapes :

1. Création de l'accompagnement musical :

- Choix de l'instrument principal d'accompagnement (piano, quitare).
- · Choix de tonalité et de tempo.
- Création des accords d'accompagnement, de liaison, etc.



2. Enregistrement des « témoins » en studio :

- Enregistrement au click d'un « témoin » de l'instrument d'accompagnement.
- Travail avec séquenceur sur la structure.
- Enregistrement d'une « voix témoin ».
- Export des pistes en vue du travail sur les arrangements.

3. Arrangement des compositions :

- Recherche des couleurs, choix des types d'instruments (batterie, claviers, guitares, cuivres, cordes, électro, etc.).
- Recherche sur le(s) style(s) musical(aux), choix de morceaux référents.
- Enregistrement midi des pistes sur séquenceur, édition des partitions.
- Enregistrement d'une « voix finalisée » sur la pré-production midi.
- Mixage et mastering des titres pré-produits pour export HD et mp3.

4. Production finalisée en studio :

- Enregistrement avec musiciens.
- Mixage.
- Mastering.



5. Représentation sur scène devant public et accompagnée de musiciens professionnels (optionnel).



TARIFS MODULES DE FORMATION

Module « Ear & Rhythm Training »:

à partir de 690 € pour 10h (1h à 2h par semaine, 10h minimum)

Module « Solfège du chanteur » :

à partir de 1 380 € pour 20h (1h à 2h par semaine, 20h minimum)

Module « Construction et maîtrise de son identité vocale » :

à partir de 2 070 € pour 30h (2h par semaine, 30h minimum)

Module « Préparation d'un spectacle » :

à partir de 2 070 € pour 30h (2h par semaine, 30h minimum)

Module « Préparation aux auditions » :

à partir de 690 € pour 10h (1h à 2h par semaine, 10h minimum)

Module « Formateur/Formatrice en chant moderne » :

à partir de 4 140 € pour 60h (5h par semaine, 60h minimum)

Module « Construction et maîtrise de son Home Studio (M.A.O.) »:

à partir de 1 380 € pour 20h (Musique Assistée par Ordinateur, 1h à 2h par semaine, 20h minimum)

Module « Production de ses chansons »:

à partir de 1 380 € pour 20h (2h par semaine, 10h pour l'écriture et composition, 10h pour la création de l'arrangement et l'enregistrement en studio, 20h minimum)

TARIFS ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

Accompagnement à la «Construction de son tour de chant » :

à partir de 1 380 € pour 20 h (1h à 2h par semaine, 20h minium)

Accompagnement à l'«Écriture de ses chansons » :

à partir de 690 € pour 10h (2h toutes les deux semaines, enregistrement en studio)

Accompagnement à la «Réalisation de ses chansons » :

à partir de 690 € pour 10h (Création des arrangements MIDI multi-instruments, rythmiques et mélodiques)

LA FABRIQUE SAINT ANTOINE

171 rue du Faubourg Saint Antoine 75011 Paris
09 52 011 611 - contact@lafabriquesaintantoine.

www.lafabriquesaintantoine.fr

