



CHANTEUR INTERPRÈTE

**AUTEUR COMPOSITEUR
INTERPRÈTE**



FORMATIONS A LA CARTE

FORMATIONS DIPLÔMANTES



LA FABRIQUE
SAINT ANTOINE

NOS ATOUTS

LA FABRIQUE SAINT ANTOINE

EST UN ORGANISME DE FORMATION
PROFESSIONNELLE, AGRÉÉ PAR L'ÉTAT,

DÉDIÉ À L'APPRENTISSAGE
DES MÉTIERS DU CHANT MODERNE
ET DES MUSIQUES ACTUELLES

UN ENSEIGNEMENT SUR MESURE



adapté au niveau de chaque élève
(cours individuels ou par petits groupes
de 4 élèves maximum)

UNE LOCALISATION IDÉALE DANS PARIS



(à 20 min en transport
direct de la Défense, à 10 min
à pied de Gare de Lyon, Bastille
ou Nation) dans un quartier
artistique et convivial

350 M² DE LOCAUX ENTIÈREMENT ÉQUIPÉS



au coeur du Paris artistique
(plusieurs salles de cours collectifs
et individuels, un auditorium
avec loge et espace détente,
un studio d'enregistrement)

UN VÉRITABLE SAVOIR-FAIRE



de plus de 20 ans auprès
des (futurs) professionnels

UN PARTENARIAT AVEC UNE ÉCOLE ASSOCIATIVE



qui permet à chacun(e)
de participer à différents événements :
Sessions à thèmes, Jams, Master Class
avec intervenants spécialisés,
Spectacles de fin d'année

DES INTERVENANTS SPÉCIALISÉS, PASSIONNÉS ET PROFESSIONNELS



du corps, de la voix, des instruments,
de l'informatique musicale,
du studio d'enregistrement et du spectacle
dans les musiques actuelles

Des formations accessibles EN FINANCEMENT PERSONNEL ou dans le cadre des budgets de la FORMATION PROFESSIONNELLE



LES 5 BONNES RAISONS

DE CHOISIR

LA FABRIQUE SAINT ANTOINE

1

**UNE FORMATION
ACCESSIBLE À TOUS**
(de débutant
à confirmé)

2

**UN PARCOURS ADAPTÉ AU NIVEAU
ET À L'OBJECTIF DE L'ÉLÈVE**
grâce à un entretien et une audition
individuels préalables qui permettent
de construire une formation sur mesure
(à la carte, préparatoire ou diplômante)

3

**UN APPRENTISSAGE
EN PETITS GROUPES DE NIVEAU
(4 ÉLÈVES MAXIMUM)
OU EN INDIVIDUEL**
afin d'optimiser l'apprentissage
dans les matières le nécessitant
(Technique vocale, Technique
instrumentale, Création/écriture/
composition, Home Studio & M.A.O.,
Ear & Rhythm Training)

4

**UN ENVIRONNEMENT
ACCUEILLANT ET CONVIVAL,**
dans lequel chaque élève est connu
et suivi par l'ensemble de l'équipe
administrative et pédagogique

5

**UNE ÉVALUATION CONTINUE
ET PERSONNALISÉE**
afin de remplir l'objectif visé :
professionnaliser ses élèves

FORMATIONS À LA CARTE

PUBLICS VISÉS :

- **futurs professionnels** : les formations à la carte proposent un parcours personnalisé en fonction de l'objectif, des disponibilités et du niveau de départ de l'élève
- **futures formations diplômantes** : les formations à la carte permettent de se mettre à niveau dans le cadre d'une année préparatoire

IL EST POSSIBLE DE COMMENCER SES COURS À LA CARTE DURANT TOUTE LA SAISON



Les formations à la carte débutent par une évaluation-bilan personnalisée. Celle-ci permet de :

- faire le point sur le parcours de l'élève et ses objectifs
- évaluer son niveau dans toutes les composantes du chant moderne et des musiques actuelles (corps, posture, respiration, justesse, conscience mélodique, rythme, groove, accès aux aigus, placement, capacité à interpréter, technique instrumentale, écriture & composition)
- établir le travail et le programme nécessaires en vue d'une professionnalisation ou de l'intégration dans une formation diplômante
- construire un parcours sur mesure en fonction des objectifs, moyens et disponibilités de l'élève

TARIFS

Frais d'inscription	60 € TTC	
Evaluation-bilan personnalisée (deux heures)	140 € TTC en financement personnel	140 € HT en financement professionnel

FORMATIONS À LA CARTE

– En individuel –

Sur devis en choisissant le contenu parmi les modules *Chant, Guitare, Piano, Ecriture & Composition, Home Studio & M.A.O., Ear & Rhythm Training, Interprétation & Expression scénique, Préparation aux auditions*

À l'unité (une heure)	90 € TTC en financement personnel	90 € HT en financement professionnel
Au forfait (10 heures)	690 € TTC en financement personnel	690 € HT en financement professionnel

POUR LES FUTURS PROFESSIONNELS OU LES FUTURES FORMATIONS DIPLÔMANTES

CHANT

apprendre et/ou approfondir la technique vocale, l'interprétation et les différents styles en chant moderne.

INSTRUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

apprendre et/ou approfondir la technique instrumentale en musiques actuelles (guitare, piano) afin de pouvoir s'accompagner, arranger et composer.

EAR & RHYTHM TRAINING

- développer sa justesse et sa mémoire auditive ;
- apprendre à reproduire par la voix une instrumentation, des harmonies vocales et les principaux intervalles ;
- intégrer les différents rythmes et pulses.

INTERPRÉTATION & EXPRESSION SCÉNIQUE

- apprendre à interpréter une chanson (sens, personnage, public cible, énergie, émotions) et à s'exprimer scéniquement (entrée/sortie de scène, occupation de l'espace, partition et aisance corporelle) ;
- connaître les possibilités de sa propre voix et savoir jouer avec ; savoir chanter et jouer ;
pouvoir restituer correctement des pas de danse simples ;

- supprimer les parasites et l'autocensure ;
- explorer les outils nécessaires à la scène (regard, respiration, mouvements) ;
- comprendre le rapport scène - salle, apprendre à séduire en chantant.

POUR LES FUTURS PROFESSIONNELS UNIQUEMENT

ÉCRITURE & COMPOSITION

- apprendre les techniques de créativité et les formats types d'écriture de chansons ;
- écrire des textes et les mettre en mélodies ;
- créer l'accompagnement principal ;
- fixer en studio les résultats obtenus.

HOME STUDIO & M.A.O.

- s'équiper et prendre en mains son matériel (hardware et software) ;
- apprendre et expérimenter les principales fonctions d'enregistrement, d'édition et de traitements (audio et midi) ;
- utiliser les instruments virtuels pour apprendre à arranger, mixer, masteriser et exporter.

PRÉPARATION AUX AUDITIONS

- apprendre à s'ancrer, être présent et se mouvoir sur scène ;
- développer le sens de l'adresse ;
- avoir une juste analyse du sens des paroles et de la musique pour pouvoir le transmettre tout en y incluant sa vision propre ;

- rechercher et approfondir les principales émotions ;
- pouvoir se concentrer rapidement ;
- sentir les bons gestes au bon moment ;
- travailler le personnage, le corps, la tenue, l'attitude, le choix d'un répertoire ;
- connaître la réalité du métier sur le plan artistique.

FORMATIONS DIPLOMANTES

Une évaluation et un enseignement personnalisés

Des intervenants professionnels du spectacle et spécialisés dans les matières enseignées

Un enseignement sur mesure, adapté au niveau de chaque élève, par petits groupes de niveau de 2 à 4 élèves sur les matières le nécessitant

Une professionnalisation des élèves en deux à trois ans, en les formant à toutes les techniques et composantes du métier visé : une année préparatoire en individuel si besoin ; deux années de formation personnalisée (sous réserve de valider sa première année)

ANNÉE SCOLAIRE
OCTOBRE > JUIN



480H PAR AN
POUR LA FORMATION
CHANTEUR INTERPRÈTE

660H PAR AN
POUR LA FORMATION AUTEUR
COMPOSITEUR INTERPRÈTE

ADMISSION

Admission en 1ère année

Sur dossier et audition. Le dossier devra comporter un CV et une lettre de motivation.

Lors de l'audition, il sera demandé aux candidats d'interpréter deux chansons :

- pour les chanteurs interprètes : deux reprises, de styles et d'énergies différents (l'une en anglais, l'autre en français) ;

- pour les auteurs compositeurs interprètes : une composition personnelle et une reprise (l'une en français, l'autre en anglais).

À l'issue de cette audition, l'élève est admis en formation diplômante, ou en année préparatoire afin de se mettre à niveau.

Passage en 2ème année

Sur évaluations et audition publique.

Des évaluations ont lieu chaque trimestre dans chaque module, sous la forme de contrôle continu (évaluations ponctuelles durant le trimestre) ou d'un examen unique qui a lieu à chaque fin de trimestre. Une audition publique a lieu en fin de première année. Si la moyenne finale des résultats obtenus atteint 10 minimum, l'élève est admis en deuxième année.

TARIFS

Frais d'inscription **60 € TTC**

Année préparatoire **sur devis***

* en fonction du travail nécessaire pour une mise à niveau (cf. Formations à la carte)

ANNÉE CHANTEUR INTERPRÈTE **4 800 € TTC** **4 800 € HT**
DANS LES MUSIQUES ACTUELLES **en financement personnel** **en financement professionnel**

ANNÉE AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE **5 940 € TTC** **5 940 € HT**
DANS LES MUSIQUES ACTUELLES **en financement personnel** **en financement professionnel**

Obtention du diplôme

Sur évaluation continue et de fin d'année ; présentation d'un showcase en public ; production d'un EP et présentation du projet professionnel.

La deuxième année est consacrée à la finalisation du projet professionnel.

La réussite au contrôle continu et aux examens de fin de formation, la soutenance du projet professionnel, la qualité de l'EP produit et de la prestation au showcase, permettent d'obtenir le diplôme d'établissement de La Fabrique Saint Antoine dans l'une des deux spécialités :

- « Chanteur Interprète dans les Musiques Actuelles » ;
- « Auteur Compositeur Interprète dans les Musiques Actuelles ».

POUR LES CHANTEURS INTERPRÈTES ET LES AUTEURS COMPOSITEURS INTERPRÈTES

Travail sur la posture, la respiration, l'ancrage ; apprentissage et perfectionnement de la justesse, du rythme, et de la technique vocale

- Corps et voix ;
- Technique vocale en français, en anglais ;
- Ear Training & Rhythm Training.

Découverte de sa propre voix

- Apprentissage des techniques et effets des différents styles de musiques actuelles (gospel, comédie musicale, variété internationale/pop rock, blues, R'n B, soul, jazz, etc.) ;
- Improvisations & placements.

Orientation vers le(s) style(s) de musique correspondant à l'individualité artistique

- Développement de la culture musicale ;
- Nuances et dynamiques, couleurs, atmosphères.

Interprétation

- Travail de l'interprétation : diction, regard, gestes, postures, émotions ;
- Travail de l'expression scénique : implication physique dans le son, le corps, le mouvement.

Acquisition de l'autonomie

- Travail musical solfégique ; acquérir les connaissances de base des tonalités afin de pouvoir échanger professionnellement avec des musiciens ;
- Connaître sa tessiture ; être capable de trouver seul le degré de transposition adéquat ;
- Construire son propre répertoire (de reprises et/ou de compositions).

Connaissance du secteur d'activité

- édition, production, labels, maisons de disque, tourneurs, institutionnels, rencontres professionnelles, types de contrat, etc.

Professionalisation

- Préparation aux auditions, à la scène ;
- Travail en studio d'enregistrement ;
- Collaboration avec des musiciens professionnels ;
- Scènes, Sessions et Jams tous les mois ;
- Enregistrement d'un EP et showcase en fin de formation ;
- Réalisation et mise en ligne de ses supports de communication ;
- Rencontres, rédaction et soutenance d'un mémoire sur une thématique liée au projet professionnel.

EN PLUS POUR LES AUTEURS COMPOSITEURS INTERPRÈTES

Apprentissage des techniques instrumentales d'accompagnement

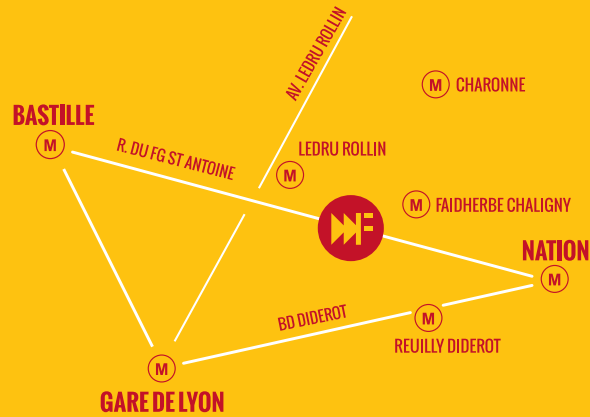
- Guitare d'accompagnement ;
- Piano d'accompagnement ;
- Atelier musical (guitare, basse, piano, batterie, percussions).

Ecriture et composition

- Connaître les techniques de créativité ;
- Savoir écrire et composer en français et en anglais ;
- S'initier et maîtriser les instruments d'accompagnement et de composition (guitare et piano).

Home Studio, M.A.O. & arrangements

- Construire et maîtriser son Home Studio (équipement : ordinateur portable PC ou Mac, carte son, micro, casque, séquenceur Cubase ou Logic) ;
- Arranger et produire un titre de A à Z en studio avec des musiciens professionnels.



LA FABRIQUE SAINT ANTOINE

171 rue du Faubourg St Antoine • 75011 PARIS
Organisme de formation agréé au capital de 130 000 €
contact@lafabriquesaintantoine.fr
Tél. : 09 52 011 611 - www.lfsa.fr